

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 14»
(Протокол № 1 от 30.08.2016)

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 314/1 от 30.08. 2016

РАБОЧАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

**«Искусство игры
на шестиструнной гитаре »**

на 2016-2017 учебный год

Составитель: Н.Ф.Кибкало
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования
Кибкало Наталья Фёдоровна

Великий Новгород
2016 год

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Искусство игры на шестиструнной гитаре»–
художественная.

Актуальность

Занятия музыкой помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Новизна и особенность программы «Искусство игры на шестиструнной гитаре» является то, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию и домашнему музицированию. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на гитаре, а не на наличии музыкальных способностей. Учащийся воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

Педагогическая целесообразность

При занятии учащийся приобретает навыки игры на шестиструнной гитаре. Ученик должен понимать их значимость при овладении элементами исполнительского мастерства. Для того чтобы вызвать интерес у ученика, следует подбирать художественно-ценный, эмоционально-привлекательный материал. Техника игры на гитаре включает способы звукоизвлечения, положение и движение рук при игре, исполнительские приемы, которые позволяют воспроизводить те или иные элементы музыкальной фактуры, свойственные данному инструменту.

Цель программы – развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для преодоления практических проблем необходимо решать следующие **задачи**:

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, чувство ритма, формировать культуру звукоизвлечения;
- Обучать игровым навыкам, добываясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- Содействовать возникновению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представление о музыке, формируя оценочные отношения к музыкальному произведению;
- Развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности детей;

- Формировать самостоятельность, инициативу, стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар.

Основной формой учебно-воспитательной работы являются индивидуальные занятия. В процессе занятия следует использовать различные формы работы в зависимости от целей данного занятия, одаренности и подготовки учащегося, музыкального материала. Рекомендуется постоянно стимулировать развитие техники игры на инструменте. Начало работы лежит в организации игрового аппарата (устойчивая и удобная посадка во время исполнения, правильная постановка рук, исключая мышечные напряжения и скованность). Успехи в значительной степени зависят от того, насколько правильно организованы домашние занятия. Цели и границы выполнения домашних заданий определяются педагогом в виде конкретных заданий, которые учащийся должен решать в процессе самостоятельной работы.

Наряду с практическим обучением игре на гитаре в задачи предмета входят:

- формирование художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- ознакомление с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки;
- изучение произведений современных композиторов;
- привитие интереса к музыке путем развития музыкальных способностей.

Формы и режим занятий

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

На занятия выделяется 1 час в неделю (34 ч в год), в соответствии с чем и составлена данная программа.

Ожидаемые результаты:

- Достаточно подвижное исполнение несложных технических произведения.
 - Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
- Определение характера произведения.
- Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).
 - Владение навыком чтения с листа, подбором по слуху.
 - Знание основных темповых значений и музыкальных терминов.
 - Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения.

2. Учебно- тематический план

№	Дата проведения	Название темы	Количество часов		
			Теори я	Практи ка	Всего
1.	5-9.10.15	История гитары. Знакомство с устройством гитары	1		1
2.	12-16.10.15	Упражнения по открытым струнам		1	1
3.	19-23.10.15	Упражнение для левой руки по первой струне		1	1
4.	26-30.10.15	Упражнение для левой руки «Гамма»		1	1
5.	2-6 .11.15	Знакомство с расположением нот на грифе гитары.	1		1
6.	9-13.11.15	Разбор «Украинской народной песни»		1	1
7.	16-20.11.15 23-27.11.15 30-4.11.15	Разучивание «Украинской народной пе		3	3
8.	7-11.12.15	Работа с упражнениями			1
9.	14-18.12.15	Разбор «Вальса» А. Иванова-Крамского			1
10.	21-25.12.15 28-31.12.15 11-15.01.16	Разучивание «Вальса» А.Иванова-Крамского		3	3
11.	18-23.01.16	Работа с упражнениями			1
12.	25-30.01.16	Разбор «Рондо» Ф. Краули			1
13.	1-5.02.16 8-12.02.16 15-20.02.16	Разучивание «Рондо» Ф. Краули		3	3
14.	22- 26.02.16	Работа с упражнениями			1
15.	29- 4.03.16	Разбор пьесы «Танец»			1
16.	10-12.03.16 14-18.03.16 21-25.03.16	Разучивание пьесы «Танец»		3	3
17.	28.03.16	Работа с упражнениями			1
18.	4.04.16	Разбор «Прелюдии» М.Каркасси			1
19.	11.04.16 18.04.16 25.04.16	Разучивание «Прелюдии» М.Каркасси		3	3
20.	4.05.16	Работа с упражнениями		1	1
21.	16.05.16	Разбор и разучивание пьесы «Лирическая песня» Б. Макроусова		3	3
22.	23.05.16	Повторительно- обобщающее занятие		1	1
23.	ИТОГО		2	32	34

3. Содержание программы

Теория: История гитары. Знакомство с устройством гитары. Знакомство с расположением нот на грифе гитары.

Практические занятия: Изучение произведений, направленных на быстрое приобретение навыков игры на гитаре, знакомство и изучение гитарной музыки,

упражнение для развития рук: Упражнения по открытым струнам. Упражнение для левой руки по первой струне. Знакомство с расположением нот на грифе гитары. Разбор и разучивание «Украинской народной песни», разбор и разучивание «Вальса» А. Иванова- Крамского, разбор и разучивание «Рондо» Ф. Краули, разбор и разучивание пьесы «Танец», разбор и разучивание «Прелюдии» М.Каркасси, разбор и разучивание пьесы «Лирическая песня» Б. Макроусова

4. Методическое обеспечение

Процесс обучения искусству игры на шестиструнной гитаре происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. Учащийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох.

Важным условием для овладения игрой на шестиструнной гитаре является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают:

- учебный кабинет;
- фортепиано, гитары, пюпитры, подставки для ног;
- учебная доска.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, текстов песен, нотного материала, сценариев, планов бесед, разработки занятий по темам.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: нотные и ученические тетради, ручки, аудио и видеозаписи, нотный материал.

5. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Иванов – Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 2002 г.
2. Столяренко А.Д. «Основы психологии».- Ростов н/Д: Феникс, 2002г.
3. Горский В.А «Примерные программы дополнительного образования»:- М.:Просвещение, 2011 г.
4. БорыткоН.М. «Теория обучения».-Волгоград: изд-во ВГИПКРО, 2006 г.

Список литературы для учащихся

5. Шумидуб А. «Школа игры на гитаре». – М.: изд. «Композитор», 1999 г.
6. Таблица-схема аккордов (<http://www.musicsens.ru/tablitsi-akkordov.html>)
7. Буреев Г.В «Азбука игры на шестиструнной гитаре». –М.: изд.Лань, Планета музыки, 2000 г.
8. Интернет ресурсы (<http://www.gtp-tabs.ru/>).