

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 14»
(Протокол № 1 от 30.08.2016)

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 314/1 от 30.08. 2016

**РАБОЧАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Искусство игры на фортепиано»

на 2016-2017 учебный год

Составитель: Е. Б. Волошина
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования
Волошина Елена Борисовна

Великий Новгород
2016 год

1. Пояснительная записка

Программа клуба «Искусство игры на фортепиано» имеет **художественную направленность.**

Новизна программы.

Особенностью программы «Искусство игры на фортепиано» является то, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей. Учащийся воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

Актуальность программы.

Педагогу дополнительного образования нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

Цель программы:

развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Формы и режим занятий

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

На занятия выделяется 1 час в неделю (34 ч в год), в соответствии с чем и составлена данная программа.

Ожидаемые результаты:

Достаточно подвижное исполнение несложных технические произведения.

Проявление индивидуального отношение к исполняемым произведениям. Определение характера произведения.

Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).

Владение навыком чтения с листа, подбором по слуху.

Знание основных темповых значений и музыкальных терминов.

Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения

2. Учебно- тематический план

Тема	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Работа над полифоническими произведениями	2	7	9
Работа над произведениями крупной формы	2	6	8
Работа над этюдами. Чтение с листа	3	7	10
Работа над произведениями малой формы.	-	7	7

№	ДАТА	ТЕМА
1	5.10.15	Нотная грамота. Скрипичный ключ. Упражнения «Радуга», «Держу мяч», «Купол».
2	12.10.15	Музыкальный дом. Сыграем вместе?
3	19.10.15	Длительности нот и пауз. Пьесы.
4	26.10.15	Тактовый размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
5	2.11.15	Как научиться играть 2 руками. Чтение с листа
6	9.11.15	Черные клавиши. Знаки альтерации.
7	16.11.15	Динамические оттенки в музыке.
8	23.11.15	Хроматическая гамма. Гамма до мажор.
9	30.11.15	Исполнительские штрихи. А. Руббах «Воробей»
10	7.12.15	Упражнения на развитие подвижности пальцев.
11	14.12.15	Басовый ключ.
12	21.12.15	Музыкальная терминология и обозначения.
13	28.12.15	Аккорды и арпеджио.
14	11.01.16	Прослушание музыки в исполнении преподавателя и обучающего. 4 пьесы.
15	18.01.16	Выбор программы выпускного концерта.
16	25.01.16	Слуховой самоконтроль и приемы звукоизвлечения. Подбор мелодий по слуху.
17	1.02.16	Обучение игре не глядя на клавиши.
18	8.02.16	К. Черни. Этюд. Чтение пьес с листа.
19	15.02.16	Жизнь и творчество К. Черни. Этюды.
20	22.02.16	И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах.
21	29.02.16	Жизнь и творчество И. С. Баха. Полифония.
22	10.03.16	А. Гедике. Сонатина.
23	14.03.16	Жизнь и творчество А. Гедике. Крупная форма.
24	21.03.16	Д. Штейбельт. Адажио.
25	28.03.16	Жизнь и творчество Д. Штейбельт.
26	4.04.16	Технический зачет. Музыкальная терминология.
27	11.04.16	Пение упражнений. Сольфеджио.
28	18.04.16	Городской смотр - концерт «Весенняя капель»
29	25.04.16	К. Черни. Этюд. И. С. Бах. Прелюдия
30	4.05.16	А. Гедике. Сонатина. Д. Штейбельт. Адажио.
31	10.05.16	К. Черни. Этюд. И. С. Бах. Прелюдия
32	16.05.16	А. Гедике. Сонатина. Д. Штейбельт. Адажио.
33	23.05.16	Что такое музыкальный диктант. Прослушивание к концертному исполнению
34	30.05.16	Школьное концертное исполнение. 4 пьесы.

3. Содержание программы

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Как

концертмейстеры, ученики могут использовать сборники песен (бардовская песня, старинные и современные романсы, песни из кинофильмов и мультфильмов и много другого интересного музыкального материала). Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применять свои знания в жизни и направлена культурное и творческое развитие ребёнка.

Работа над полифоническими произведениями

Нотная грамота. Скрипичный ключ. Упражнения «Радуга», «Держу мяч», «Купол». Музыкальный дом. Сыграем вместе? Длительности нот и пауз. Пьесы. Тактовый размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Как научиться играть 2 руками. Чтение с листа. Черные клавиши. Знаки альтерации. Динамические оттенки в музыке. Хроматическая гамма. Гамма до мажор. Исполнительские штрихи. А. Руббах «Воробей»

Работа над произведениями крупной формы

Упражнения на развитие подвижности пальцев. Басовый ключ. Музыкальная терминология и обозначения. Аккорды и арпеджио. Прослушание музыки в исполнении преподавателя и обучающего. 4 пьесы. Выбор программы выпускного концерта. Слуховой самоконтроль и приемы звукоизвлечения. Подбор мелодий по слуху. Обучение игре не глядя на клавиши.

Работа над этюдами. Чтение с листа

К. Черни. Этюд. Чтение пьес с листа. Жизнь и творчество К. Черни. Этюды. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах. Жизнь и творчество И. С. Баха. Полифония. А. Гедике. Сонатина. Жизнь и творчество А. Гедике. Крупная форма. Д. Штейбельт. Адажио. Жизнь и творчество Д. Штейбельт. Технический зачет. Музыкальная терминология. Пение упражнений. Сольфеджио.

Работа над произведениями малой формы.

Городской смотр - концерт «Весенняя капель» К. Черни. Этюд. И. С. Бах. Прелюдия А. Гедике. Сонатина. Д. Штейбельт. Адажио. К. Черни. Этюд. И. С. Бах. Прелюдия А. Гедике. Сонатина. Д. Штейбельт. Адажио. Что такое музыкальный диктант. Прослушивание к концертному исполнению. Школьное концертное исполнение. 4 пьесы.

4. Методическое обеспечение.

Процесс обучения искусству игры на фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На занятиях приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Учащийся знакомится с

разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления.

Для реализации программы требуется:

Отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям.

Музыкальный инструмент: фортепиано, рояль.

Нотные и мультимедийные материалы, ИКТ.

5. Список литературы

Для учителя

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
3. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар.. Редакторы - составители А. Бакулов

Для учащихся

4. Милич Б. Фортепиано.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
5. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.