

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено и одобрено  
Педагогическим советом  
МАОУ «СОШ № 14»  
(Протокол № 1 от 30.08.2016)

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 314/1 от 30.08. 2016

**РАБОЧАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
« Вокально- творческое развитие  
школьников»  
на 2016-2017 учебный год**

**Автор программы:** Л.И. Алексеева  
**Возраст обучающихся** 11(12) - 16 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Педагог дополнительного образования**  
Кибкало Наталья Федоровна

Великий Новгород  
2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа «Вокально-творческое развитие школьников» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Вокально-творческое развитие школьников». Автор Л. Алексеева. Программа опубликована в журнале «Искусство в школе» № 5,6 2007 г. и рекомендована для работы в средних общеобразовательных учреждениях.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях Великого Новгорода. Программа реализуется в творческом объединении «Вокально-творческое развитие школьников» муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №14».

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она предназначена для музыкальных вокально-певческих занятий (вокальный ансамбль, хоровой ансамбль, вокальная группа) в средней общеобразовательной школе с детьми, имеющими высокий уровень мотивации и желание заниматься музыкальной деятельностью (эстрадное пение, хоровое пение). В результате этой деятельности дети могут выходить на уровень концертных выступлений в рамках своего образовательного учреждения и городских мероприятий.

Данная программа актуальна т.к. может быть востребована педагогами, которые работают в разных направлениях вокально-творческой деятельности (академическое, эстрадное, народное), используя разные методики и репертуар в зависимости от направленности жанра.

**Цель программы** – воспитание певческой культуры школьников как части их музыкальной, и шире духовной (по Д.Б. Кабалевскому)

### **Задачи программы**

#### *Обучающие*

- формирование вокально-творческих навыков;
- формирование навыков концертного выступления.

#### *Воспитывающие:*

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы «отражения» духовности
- в начальной школе обеспечение произвольного, естественного «вхождения» учащихся в «Певческое поле» Мира радостного, творческого бытования в нем.
- в основной школе – сохранении увлеченности искусством пения, развитие потребности «жить и одаривать пением»
- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия.

#### *Развивающие*

- развитие творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности.
- владение голосом как «инструментом» духовного самовыражения.
- создание многотембрового хорового ансамбля.

**Отличительные особенности** данной программы в том, что в ней приоритетным началом считается не стандартный набор певческих навыков (звукообразования, дикции, дыхания, и т. д.), а так же основных свойств звучания голоса (диапазон, тембр, регистр), а главенствующее внутреннее человеческое начало, естественно выплескивающееся в момент эмоционального воодушевления. Владение голосом проявляет себя в разнообразии интонационных выражений ребенка, гибкости и пластичности интонаций, степени понимания ребенком личных певческих высказываний.

Необходимость в использовании и адаптации данной программы объясняется тем, что на данный момент отсутствуют типовые государственные программы, предназначенные для вокально-творческой деятельности детей в общеобразовательной школе. Имеющиеся типовые программы Министерства просвещения СССР «Хоровой класс» (датируется 1971 годом выпуска) и «Хор» (датируется 1986 годом выпуска) на данный момент являются морально устаревшими, не соответствующими требованиям Письма (от 18. 2003 г №28-02-484/16) Министерства образования Российской Федерации.

Изученные авторские программы «Детский академический хор» автор Никифоров Ю.С. и «Программа эстрадной вокальной музыкальной студии «Солнечный город»», автор Смирнова Е.Е., не могут быть использованы в условиях общеобразовательной школы, так как названные программы предполагают решение задач профессионального самоопределения учащихся и получения довольно высоко уровня начальной профессиональной подготовки. Условия общеобразовательной школы не соответствуют требованиям, необходимым для реализации этих программ.

Автор программы указывает только общее количество учебных часов и количество часов на теорию. Таким образом, педагогу предоставляется право, и возможность распределить самому количество часов на практически занятия, в зависимости от приоритетности задач поставленных перед конкретным образовательным учреждением и возрастных интересов детей. Кроме этого в данной программе произошли изменения в разделе «Опыт вокально-творческой деятельности. Репертуар». Замена репертуарного плана зависит от художественно-воспитательных потребностей школы и трудностей в поиске нотного материала, предложенного автором. Нотная хрестоматия к программе не прилагается.

Изменения в программе коснулись возраста детей. Авторская программа предусматривает обучение детей в течение 8 лет, но в образовательном учреждении МОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» программа сокращена до 4 лет обучения, так как в учебном плане дополнительного образования выделено 2 часа в неделю для занятий. В программе происходит изменение репертуарного плана не более чем на 30% в каждый год обучения в зависимости от потребностей и плана воспитательной работы в школе.

**Возраст детей** – от 11 до 16 лет.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 4 года обучения, 68 часов в год.

Численный состав - от 12 до 15 человек. Программа дает возможность педагогу заниматься с детским коллективом с разным количеством участников, который в течение обучения может незначительно, но меняться, т.е. предусматривает некоторую свободу выбора, (на начальной стадии обучения), но при этом сохраняется основной костяк группы (последующие этапы обучения).

**Формы и режим занятий.** Программа реализуется в виде учебных и практических занятий – по 1 часу 2 раза в неделю (либо 2 часа 1 раз в неделю).

Обучение предполагается по концентрическому принципу построения учебно-тематического плана в течение одного учебного года и всего срока обучения. Это позволит вновь пришедшим детям быстро освоить пропущенный материал в процессе коллективной практической деятельности.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 № 06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

### ***Ожидаемый результат и способы определения их результативности:***

В результате реализации данной программы предполагается получить следующие результаты:

- сформированная художественная культура учащихся;
- прочное владение вокально-певческими практическими умениями и навыками (развитый диапазон, владение певческим дыханием, умение чисто интонировать, грамотное произношение текста, уверенное пение 2-голосных произведений, ритмическая грамотность);
- владение умениями и навыками концертных выступлений (психологическая устойчивость, артистизм, отсутствие комплексов «боязни» сцены, доброжелательные отношения внутри коллектива).
- развитые способности к музыкальной и артистической импровизации.

### **1 год обучения.**

*По окончании учащиеся должны знать:*

- *первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка;*
- *музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление, а капелла;*
- *внешний вид музыкальных инструментов: фортепиано (рояль), скрипка, флейта;*
- *певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас;*
- *правила пения, певческой установки и охраны голоса.*

*Учащиеся должны уметь:*

- *узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);*
- *дать определение общего характера музыки;*
- *охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), силу звучания (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), мелодию (плавная, скачкообразная), ритм (ровный, пунктирный);*
- *соблюдать певческую установку, петь легко, светло, напевно, не форсировать звук, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения;*
- *понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения;*
- *уметь выделять сильную долю;*
- *выполнять танцевальные движения, маршировать, выполнять в хлопках простой ритм;*
- *импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.*

### **2 год обучения.**

*По окончании учащиеся должны знать:*

- *жанры народных песен: хороводные, лирические, календарные;*
- *состав оркестра народных инструментов;*
- *музыкальные термины и названия: лад (мажорный, минорный), длительности;*
- *внешний вид и звучания инструментов: гусли, балалайка, дудочка, трещетка.*

*Учащийся должен уметь:*

- *узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);*
- *сравнивать характер, темп, регистр двух музыкальных произведений;*
- *выразительно исполнять песни;*

- оценивать пение свое и одноклассников;
- распевать один слог на несколько звуков;
- импровизировать мелодии в характере персонажей песен.

### **3 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- состав симфонического оркестра, его группы: струнная, духовая, ударная;
- музыкальные термины и названия: концерт, опера, пауза, другое;
- музыкальные тембры инструментов симфонического оркестра;
- узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);

*Учащийся должен уметь:*

- выразительно исполнять песни;
- определять состав исполнителей музыки;
- по-разному произносить текст в зависимости от характера песни;
- инсценировать сюжеты игр и тексты песен пластическими движениями, передавать музыкально-игровые образы.

### **4 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- жанры песен;
- музыкальные термины и названия: ария, увертюра, антракт и другое;
- композиторов-классиков по портретам.

*Учащийся должен уметь:*

- определять общий характер музыки;
- узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности – темп, регистр, динамика, мелодия, лад;
- прослеживать развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности.

### **Способы определения результативности.**

Организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится 3 раза в учебный год. Стартовая (октябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных занятий по теории и практике предмета.

### **Формы подведения итогов реализации.**

Традиционные - уроки-концерты, фестивали, конкурсы.

Не традиционные - день рождения песни, альбомы путешествий, панорама народных песен и т.д.

Действительным результатом обучения будет наличие искренности, задушевности исполнения, «трогающего» слушателей (несмотря на имеющиеся порой технические погрешности), иначе говоря – степень передачи тончайшего дыхания искусства, того самого нечего, определяющего истинное величие и состоявшегося художника и растущего.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первой год обучения

		теория	практика	всего
1	Звуки мира	9	9	18
2	Коллекция вокальных импровизаций. Или как рождается песня?	7	7	14
3	Хор – это дружная семья, только в музыкальном виде...	10	10	20
4	Почему и о чем «поют» мысли и чувства?	8	8	16
5	<b>Вокально-творческая деятельность</b>			
	Народные песни и прибаутки	-		
	Скороговорки по выбору учителя и учеников.	-		
	Вокальная и хоровая музыка для слушания	-		
	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения	-		
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

## Второй год обучения

		теория	практика	всего
1	«Песни всех» - отражение истории Отечества	9	9	18
2	Мелодии человека – мелодии страны	7	7	14
3	О чем поет душа?	10	10	20
4	Разноцветные песни России.	8	8	16
5	<b>Вокально-творческая деятельность</b>			
	Народные песни и прибаутки	-		
	Скороговорки по выбору учителя и учеников			
	Фрагменты музыкальных произведений	-		
	Вокальная и хоровая музыка для слушания	-		
	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)	-		
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

## Третий год обучения

		теория	практика	всего
1	«Расскажи нам, песня, о прекрасном близком и далеком».	9	9	18
2	О «родных» и «чужих» песнях	7	7	14
3	Подари песню людям планеты	10	10	20
4	Чудо-песня пришла сегодня к вам	8	8	16
5	<b>Вокально-творческая деятельность</b>			
	Народные песни	-		
	Скороговорки по выбору учителя и учеников	-		
	Фрагменты музыкальных произведений	-		
	Вокальная и хоровая музыка для слушания	-		
	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)	-		
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

## Четвертый год обучения

		теория	практика	всего
1	Слово - как песня	9	9	18
2	Песня – как слово	7	7	14
3	Поющее изображение	10	10	20
4	Изображающее пение	8	8	16
5	<b>Вокально-творческая деятельность</b>	-		
	Народные песни	-		
	Скороговорки по выбору учителя и учеников			
	Фрагменты инструментальных произведений	-		
	Вокальная и хоровая музыка для слушания	-		
	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)	-		
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

### Первый год обучения

#### Тема 1. Звуки мира.

Что такое шум, тишина, звуки и пение? О чем шумят и молчат, говорят и поют люди? Красота и разнообразие звучания звуков мира. Звуки радости и звуки скорби. Как звучит восторг и печаль? Первая встреча с «Певческим полем» всего человечества. Пение пленительное и ослепительное. Пение фальшивое и пугающее. Звонят голоса: наши впечатления, переживания, соображения.

#### Тема 2. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня?

Первая песня человечества: подражание звукам природы, подача сигналов друг другу, древние обряды, совместная деятельность людей, внутренняя потребность выразить симпатии, привязанности. Есть «поющее мнение: как родилась первая песня, как появилась моя песня. Возможно ли рождение нашей общей песни. О чем она будет звучать?

#### Тема 3. Хор – это дружная семья, только в музыкальном мире...

Что такое хор? Зачем люди поют в хоре? Могут ли два, три, четыре голоса звучать совершенно одинаково? Что ты чувствуешь, когда поешь в хоре? Хоровое многоголосие, пение а`capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.). Хоровое пение, как всеобщее пожелание человечеству: зачем? Наш хор: шумит, молчит, дышит, думает, говорит.

#### Тема 4. Почему и о чем «поют» мысли и чувства?

Могут ли мысли и чувства звучать? О чем звучат чужие мысли? Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.). Рисую красками и звуками: ссмы цветов радуги семь ступеней гаммы, композиции голосов (единный живописный тон, полихромия).

**Народные песни и прибаутки:** польская народная песня «Та-та, два кота»; русские народные песенки «Барашеньки-крутороженьки», «Скок-по-скок», «Дон-дон»; французская народная песня «Утро»; французские песни - игры «Куклы», «Зайцы и волк».

#### Скороговорки по выбору учителя и учеников.

**Вокальная и хоровая музыка для слушания:** Дж. Перголези. «Stabat mater» (номера по выбору учителя); В.А. Моцарт. «Alleluia» из мотета «Exsultate, jubilate»; Л. Денца. «Фуникули-фуникула»; русская народная песня «Как в лесу-лесочке»; П. Чайковский. «Песня о счастье». Хор из оперы «Орлеанская дева»; А.Гречанинов «Доктор Козява» из цикла «Тропинки»; И.Космачев. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука».

**Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения:** А.Островский.. «До, ре, ми, фа, соль...» из телевизионной передачи «Урок пения»; Е.Гиммерфальб. «Песенка Карлсона» из музыки к спектаклю «Малыш и Карлсон»; М.Парцхаладзе. «Кваки-кваки»;

Р.Боико. «Озорник»; Д.Кабалевский. «Полечка про Олочку», «Самое трудное», три песни-игры: «Карусель», «Гости», «Синичка»; В.Коростылев. «Как лечили бегемота»; Я.Дубравин. «Без друзей никак нельзя», «Добрый день!» В.Шаинский. «Игра», «Дождь пойдет по улице...» из мультфильма «Речка, которая течет на юг», «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром»; Я.Дубравин. «Родная земля».

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Тема «Песни всех» - отражение истории Отечества.**

Народное песенное творчество - страницы нашей истории (эпохальные события, торжества и праздники, геологическое прошлое и настоящее, вера в человеческие силы, величие подвига народа, память о необычайном и удивительном, прославление и увековечение). О песнях и песенных импровизациях, плясовых припевках и эпических сказаниях.

**Тема 2. Мелодии человека-мелодии страны.** Как появляется мелодия? Что значит «душевная мелодия»? В чем красота мелодии? Народная мелодия - выражение мыслей человека, глубинного коллективного сознания. Мелодии наших глаз и улыбок, настроений и впечатлений. «Там русский дух... Там Русью пахнет!» Певучесть, плавность, «сердечная жизнь пения». Традиции народного исполнительства: почему они существуют до настоящего времени?

#### **Тема 3. О чем поет душа?**

Внутренний мир человека: его печали и восторги, волнения и тревоги. Что значит: радоваться от души, вложить душу в пение или в свое дело, брать за душу, петь от души, души не чаять в человеке и песне? Моя душа - мой внутренний мир. Душевность человека и душевность песни. Загляни к себе в душу, какой мир тебе открылся? Цвет души: черный и белый (от чего?), чистый и бесцветный (почему?)

#### **Тема 4. Разноцветные песни России.**

Песни мира и дружбы. Времена года: песни весны и осени, зимы и лета. Какого цвета счастье? Шутки, игры, загадки: блеск, искры, фейерверк. Моя страна, мой город, мой дом - все цвета радуги. Когда звучат серые и розовые песни? Цветные сны наших песен. Солнечный круг песен. Ваши любимые цвета и песни. От чего зависит цвет песни?

**Народные песни и прибаутки** (с элементами двухголосия): французские песни-игры «Как мне маме объяснить». «Братец Яков», «Три маленьких дружка»: русские народные песни «Колядка», «Ая по лугу...», «Скоморошья небылица»; английская народная песня «Колыбельная»; немецкая народная песня «Вечер».

**Фрагменты музыкальных произведений:** П.Чайковский. «Размышление», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «В церкви» из «Детского альбома». И. С. Бах. Тема фуги до минор из Хорошо темперированного клавира (I том); Н. Паганини. «Карнавал в Венеции».

#### **Скороговорки по выбору учителя и учеников.**

Вокальная и хоровая музыка для слушания: И.С.Бих. «Терцет»; В.А.Моцарт. «Dona nobis pacem»; Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла»; русские народные песни «Вечер ко мне, девице», «Что ты жадно глядишь на дорогу..» (обр. В. Волкова). «Над полями, да над чистыми». «Прощай, радость...»; Н.А. Ойский -Корсаков Ария Снегурочки «Как больно здесь...» из оперы «Снегурочка»

**Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия):** К.А.Моцарт. «Госка по весне», «Как нам не веселиться!»; Дж.Б.Мартини. «Эхо»; «Перед веоной» из сборника «Детские песни» в обр. П.Чаиковского; русские народные песни «Во саду ли, в огороде». «Во поле береза стояла (в обработке Д Дворжака). «Всчерний звон»; Д.Кабалевский. «Про Петю» из радиопередачи «Беседы умного крокодила»; Г.Гладков. «Песенка зайца и волка» на карнавале из мультфильма «Ну. погоди!»; Л.Лядова. «Почемучка»; Космачев. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука»; А.Пахмутова. «Жили – были»; Г.Струве. «Моя Россия».



### **Третий год обучения**

#### **Тема 1. «Расскажи нам, Песня, о прекрасном близком и далеком .**

Песни говорят о разных людях и дальних странах, об увлекательном и таинственном, о давно прошедшем и будущем. О чем никогда не говорят песни? Прекрасное и необычайное рядом? А где оно, или в чем? Близкие и далекие люди, интересы, песни. Какие песни близки каждому из нас? Как и отчего люди и песни удаляются друг от друга? Как найти близкую каждому песню?

#### **Тема 2. О «родных» и «чужих» песнях.**

Родной край – родные песни. «Чужой» край - чужие песни? Песни родного края, где каждый из нас родился и вырос. Песни «чужого» края, где родились и выросли незнакомые, но такие же, как мы. обыкновенные люди. Когда «чужая» песня становится родной? Почему порой родная песня становится «чужой»? Что роднит человека и песни? Что отчуждает песню от человека?

#### **Тема 3. Подари песню людям планеты...**

Песня: границы истории (мадригал, небольшое музыкально- поэтическое произведение лирического содержания; канцона и канценетта. вокальное произведение лирического характера). Песня-подарок: в каком случае и почему? Песня как своеобразная защита в случае невзгод и бедствий, отчаяния и наваждений. Песня как «духовное оружие»: в каких случаях и почему? Исполнение песни, как дар песни, пожелание добра и взаимного счастья.

#### **Тема 4. Чудо-песня пришла сегодня к нам.**

Песня: страницы истории (шансон, французская песня; lied, немецкая песня; song, английская песня). Что такое чудо? человек в ожидании чуда: читающий, слушающий, видящий, размышляющий, поющий. Чего мы ждем от песни? Как исполнить песню, чтобы она подарила людям ощущение чуда, восторга, умиротворения, восхищения? Песни приходят и уходят, как люди: одни исчезают без следа, другие живут вечно.

**Народные песни (с элементами двухголосия).** Русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «В сыром бору тропина»; украинская народная песня «Сівав мужик просо»; литовская народная песня «Коростель»; грузинская народная песня «Яблочко зеленое»; норвежская народная песня «Камертон»; американская народная песня «Бубенчики».

Фрагменты музыкальных произведений: В.А.Моцарт. «Молитва»; С.Прокофьев. Тема Джульетты-девочки (1 такт, гамма) из балета «Ромео и Джульетта»; Ф.Лист. «Гондольера», «Песня Перукини»; И.С.Бах «Тема фуги ре-диез минор из Хорошо темперированного клавира (1 том); Р.Шуман. «Маленький романс» из альбома для юношества.

#### **Скороговорки по выбору учителя и учеников.**

**Вокальная и хоровая музыка для слушания.** К.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»; В.А.Моцарт. «Песенка о меде», «Послушай, как звуки хрустально чисты», хор из оперы «Волшебная флейта»; Ф.Шопен.«Желание»; Рождественский кант «Небо и земля»; А. Кастальский. «Тебе поем», «Отче наш»; А. Гречанинов. «Подснежник».

**Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия):** В.А. Моцарт. «Утро настанет», «Dona nobis pacem»; А.Гречанинов. «Доктор Козява» из цикла «Тропинки»; П.Чайковский. «Старинная французская песенка»; З.Кодаи. «Птичий хор»; В.Баснер. «С чего начинается Родина?» из кинофильма «Щит и меч»; И. Дунаевский. "Моя Москва»; Ю.Чичков. «Звенит звонок», «Свирель да рожок»; Г. Гладков. «А ты знаешь?» из кинофильма «Точка, точка, запятая...»; О.Мандичевский «Интервалы»; В.Кикта. «Одолжи мне крылья»; В.Серебрянников. «Песенка вешняя»; С.Соснин. «Солнечная капель».

### **Четвертый год обучения**

#### **Тема 1. Слово - как песня.**

Наши слова в жизни: напрасные, красивые, завораживающие, дерзкие, мелодичные, гармоничные, резкие... Как слово становится поющим? Искусство выразительного слова, позволяющего раскрыть внутреннее содержание песни. Воплощение словесной речи в пении: Подлинность и притворство. Роль слова в песне. Пение без слов.

### **Тема 2. Песня - как слово.**

«Говорить песнями»: для чего и кому это нужно? Мелодии и слова: идеальное представление, согласие и разногласие, прошлое, настоящее и будущее». Песня: возглас, крик, рассуждение, без знаков препинания, восклицательная и вопросительная, роман и повесть. Когда слово поет? Когда песня молчит? Слова, предваряющие песни. Песни, заключающие слова.

### **Тема 3. Поющее изображение.**

Изображение: внутренний мир человека, необычайное вокруг нас, эпохальные события человечества, катастрофы и трагедии, великое и ничтожное, достижения и падения. Кисти, краски, цвет, холст, масло, руки и сердце создателя: что поет? В каких случаях изображение поет? Немое изображение. Как надо изображать, чтобы возникло ощущение одухотворенного звучания?

### **Тема 4. Изображающее пение.**

Что значит петь, изображая? Пение: изобразить, выразить, обезобразить, подражать, перевоплощаться, одухотворить, вознести... Кого или что мы изображаем, когда поем? Рисунок песни, рисунок исполнителя: общность и различие. Образы, о которых мы поем. Образы, которые поют о нас. Мнимые оригиналы и искусные подделки.

**Народные песни (с элементами двухголосия).** Русская народная песня «У меня ль во садочке»; немецкая народная песня «Музыканты».

**Фрагменты инструментальных произведений:** Л.Бетховен. «Багатель» соль минор (тт. 14, 17-24), «Прощание с роялем», «Соната № 2, фа мажор, соч.10: Allegretto. Средняя часть; Ф.Шуберт. «Траурный вальс»; Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» ми мажор; П.Чайковский. Тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта».

### **Скороговорки по выбору учителя и учеников.**

**Вокальная и хоровая музыка для слушания.** Г.Гендель. «Dignare»; В.А.Моцарт. «Когда сияет солнце утром», хор из оперы «Волшебная флейта»; Д.Бортнянский. «Слава и ныне», «Хвалите имя Господне»; А. Ведель. «Херувимская песнь»; А.Варламов. «На заре ты ее не буди...»; А.Гурилев. «Колокольчик»; М.Глинка. «Попутная песня»; Н.Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты...»; Т.Коттрау. «Санта Лючия»; Г. Петербургский. «Синий платочек»; С. Агабабов. «Лесной бал».

**Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия):** Ф.Шопен. «Желание»; В.Одоевский. «Пой в восторге, русский хор!» Аренский. «Спи, дитя мое, усни...»; И.Дунаевский. «Школьный вальс»; Д.Кабалевский. «Школьные годы»; Д.Тухманов. «Как прекрасен этот мир!» Э.Л.Уэббер. «Память» из мюзикла «Кошки»; А.Зацепин. «Все было...» из кинофильма «Земля Санникова»; А.Пахмутова. «Русский вальс», «Отчего так хорошо?» из кинофильма «Девчата»; М.Славкин. «Снег»; В.Серебренников. «Какие бывают слова»; Е.Ботяров. «Птица-музыка».

## **Методическое обеспечение**

### **Дидактический материал представлен:**

1. Наборы таблиц и элементарных музыкальных инструментов.
2. Альбомы.
3. Партитуры вокальных произведений.
4. Музыкальный материал: аудиозаписи, песни для слушания, фонограммы песен (минусовые).

### **Лекционный материал представлен:**

1. Беседы по темам содержания программы.

### **Кабинет для обучения**

1. Доска – 1
2. Столы – 9
3. Скамейки –9
4. Инструменты – рояль-1
5. Музыкальный центр – 1, (колонки – 4)
6. Ноутбук - 1
7. Видеомагнитофон - 1
8. DVD-плеер - 1
9. Телевизор - 1
10. CD-диски, MP-3 (флеш-карта)
11. Микрофоны - 2
12. Портреты композиторов, презентации.

### **Список литературы:**

#### **Для педагога**

1. Примерная программа регионального компонента «Новгородский край» государственного образовательного стандарта «Человек и искусство».- Великий Новгород, 2000
2. Т. А. Зятямина. Современный урок музыки. – Москва, «Глобус», 2008
3. Е. А. Смолина. Современный урок музыки. – Ярославль, «Академия развития», 2006
4. М Шорникова. Музыкальная литература.1- 4 год обучения. – Ростов- на-Дону, «Феникс», 2007
5. Музыка. 1 – 7 классы. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка, автор-составитель Е. Н. Арсенина. - Волгоград, «Учитель», 2009
6. Художественно-эстетическое воспитание в школе, автор-составитель Т. Н. Назарова, Волгоград, «Учитель», 2009

#### **Список литературы для воспитанников:**

1. Д. Б. Кабалевский. Про трех китов и про многое другое. – Москва, «Детская литература», 1970
2. Г. Левашова. Поговорим о музыке. – Ленинград, «Детская литература», 1975
3. Г. Науменко. Дождик, дождик, перестань! – Москва, «Советский композитор», 1988
4. Хочу все знать. Праздники. – «Астрель», 2001