

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 14»
(Протокол № 1 от 30.08.2017)

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 297 от 30.08. 2017

РАБОЧАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Керамика»

на 2017-2018 учебный год

Автор программы: Воробьева О.Я.
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования:
Майстришин Татьяна Николаевна

Великий Новгород
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет техническую направленность и базовый уровень.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях системный подход к эстетическому воспитанию и образованию осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания личности как носителя национальных культурных традиций.

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит декоративно-прикладному искусству, которое ограниченно сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд. Декоративные искусства играют особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.

Являясь частью материальной и духовной культуры общества, декоративно-прикладные искусства наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека.

В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении всей многовековой истории своего развития декоративные искусства играли важную роль в организации жизни общества. Они мгновенно откликались на господствующие идеи своего времени, которые получили выражение в пластическом строе произведений декоративно-прикладного искусства.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре.

Ткачество, вышивка, кружевоплетение, резьба по дереву и кости, искусство керамики - все эти декоративно-прикладные искусства **приобщают ребят к многонациональной культуре народов нашей страны.**

Большой эффект в художественно-эстетическом воспитании и образовании дают занятия в объединениях дополнительного образования. Особой популярностью у обучающихся пользуются объединения, знакомящие их с искусством художественной керамики - одним из самых древних на земле, с глубокой историей и множеством традиционных школ.

Керамика - яркое и неповторимое явление национальных культур, изучение которой обогащает, доставляет радость обогащения с настоящим искусством.

Одним из наиболее распространенных технологически приемов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала, развиваются чувства цельности композит и понятие гармонии формы и содержания.

Занятия лепкой из глины дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

Цель ознакомление обучающихся **основной школы** с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;

Задачи программы:

- ознакомление с основами художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами - их формования и декорирования;
- развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы;
- развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развитие умения проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных; воспитание чувства ответственности ребенка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к труду, к народным традициям;
- воспитание способности осмысления ребенком роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности; самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей;
- предоставление обучающимся возможности лично саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях **различных методов обучения (объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.**

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализ своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, работе кружка запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

Используется педагогическая «технология мастерских», результативность которой заключается в овладении обучающимся творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

Данная программа рассчитана на дополнительные занятия в течение 2-3 лет школьников основной школы в рамках в классной работы, которая является составной частью воспитания детей, в том числе художественно-эстетического, продолжает формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям народного творчества, уважения к людям труда.

По категории обучающихся занятия в кружке «Керамика» относятся к **продвинутому образованию**, с направлением модернизации - альтернативным, по подходу к ребенку - являются свободным

воспитанием. По типу управления учебным процессом используется, в основном, система малых групп + консультант-репетитор.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приемов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. При этом используется принцип: «Главное - не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы».

Специфика предлагаемой программы заключается в том, что освоение обозначенных выше дисциплин, художественно-эстетическое и трудовое воспитание обучающихся происходят в тесной взаимосвязи и в процессе пошагового изучения технологии изготовления керамических изделий, которая в данной программе является ведущей дисциплиной.

Именно этот **акцент на промышленную технологию** делает программу уникальной по сравнению с другими (немногочисленными) программами занятия керамикой, ориентированными в основном на лепку игрушек.

Среди традиционных форм контроля эффективности образовательного процесса программа предполагает использование дидактических игр «Критик-оппонент» (один из учащихся «критикует» работу товарища, другой ему оппонирует), «Худсовет» (выбирается учащимися), «Экскурсовод», «Магазин-салон» (назначение «цены» изделию экспертами).

Наиболее успешным предоставляется возможность вести «мастер-классы» для коллег, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приемы. Совместная деятельность учителя и ученика строится на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Программы первых двух лет обучения составлены из **расчета 2 часа** в неделю.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны получить основы знаний:

- об организации и составе рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях;
- о правилах безопасности работы с глиной, глазурями, эмалями, инструментами;
- о технике рисунка, композиции, пропорциях, объеме, цвете;
- о художественном конструировании и построении орнаментов и эскизов;
- о физических и художественных свойствах глины, материалов для декора; о видах керамических масс и способах их приготовления;
- о технологических процессах изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы; об оборудовании и производстве;
- о способах ручного формования и декорирования;
- о составах глазурей и способах их приготовления;
- о наиболее распространенных приемах лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт;
- о традиционных школах наиболее известных народных промыслов России (отличительные особенности художественного образа, технологические приемы);

Обучающиеся должны уметь:

- подготавливать пластические массы к работе;
- пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями и т. п. в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности;
- использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ;
- использовать полученные при обучении навыки работы с глиной;
- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- конструировать простейшие формы керамических изделий;
- использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за первый год обучения;
- уметь выбрать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны получить дополнительно знания:

- об особенностях и специфике конструкции изученных видов изделий;
- о способах декорирования глазурями и эмалями;
- о назначении и технике изготовления керамической мозаики;
- о формовании изделий литьем, отминкой и точением на гончарном круге;
- о традиционных техниках декорирования гончарных изделий;
- о технологии формования на болванках различной формы;
- о технологии изготовления гипсовых форм для литья и отминки;
- о технологии изготовления мозаики, изразцов;
- о специальных техниках росписи и декорирования гончарных изделий;
- о разнообразии выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов и фантазий;
- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия; использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- формовать изделия с помощью болванок различной формы;
- изготавливать гипсовые формы несложной конфигурации, отминать и отливать в них изделия;
- пользоваться элементарными навыками работы на гончарном станке;
- пользоваться начальными навыками декорирования глазурями, лощением, приставными деталями;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- оценить выразительность и качество изделий, определить их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы.

Способы определения результативности – участие в городских конкурсах прикладного творчества

Форма подведения итога реализации - выставка для родителей и учащихся школы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Форма подведения итогов	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5	6	7
1	Азбука керамиста					
1	Вводное занятие	Лекция. Зарисовки	Беседа	2	1	1
2	История и назначение декоративно-Прикладного искусства керамики	Обзорная лекция. Упражнения по конструированию	Дискуссия Обсуждени е работ	2	1	1
3	Рабочее место керамиста. Понятие о Технологическом процессе	Лекция. Инструктаж	Беседа. Опрос	2	1	1
4	Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамиче-ских масс; понятие о глазурях и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури	Лекция	Дискуссия	2	1	1
	Итого			8	4	4
II	Школа керамиста: 1-я ступень. Способы ручного формования и декорирования художественной керамики					
1	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы	Лекция. Практическая работа. Демон-страция образцов.	Беседа. Эскиз. Готовое изделие. Обсуждени е эскизов и работ.	6	1	5
2	Формование и декорирование чайной пары	Анализ иллюстра-тивного материала.	Игра «Критик-оппонент».	6	1	5
3	Формование и декорирование декоративных блюд и ваз	Демонстрация приемов работы. Консультации	Демон-страция и обсуждени е работ. Дискуссии	6	1	5
4	Мелкая пластика. Фауна в			6	1	5

	керамике					
5	Керамические сувениры			5	1	4
6	Неделя открытых дверей	Консультации	Выставка	1		1
	Итого			30	5	25
Народные III. Народные традиции в художественной керамике						
1	Роспись керамики: Синяя сказка Гжели	Лекция. Беседа. Практическая работа. Консультации	Эскизы изделия. Обсуждение работ. Дискуссии. Выставка	5	1	4
2	Народная глиняная игрушка			5	1	4
	Итого			10	2	8
Керамика IV. Керамические фантазии						
1	Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа)	Беседа. Демонстрация образцов.	Обсуждение эскизов и работ.	8	2	6
2	Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф)	Анализ иллюстративного материала. «Мастерская». Консультации	ка. «Защита» художественного решения. Дискуссии. Экспозиции	5	2	3
4	Повторение пройденного			7	2	5
	Итого			20	6	14
	ИТОГО:			68	17	51

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень оборудования, приспособлений и материалов:

- печь муфельная лабораторная (900 °С); стол ученический стул; спецодежда (халаты или фартук и нарукавники); средства гигиены (мыло и полотенце); подставка-турнетка, демонстрационные подставки; приспособление, имитирующее гончарный круг;
- глина (рыжая и белая), вода, гипс, влажная ткань, салфетки ветошь, емкости для воды;
- эмаль белая низкотемпературная (880 °С), пигменты, ангобы (подготовленные педагогом), емкости для глазури, стеки, петли, ножи, резачки, деревянные молоточки, кисти беличьих или колонковых; стержни трубчатые, перо ученическое, мешковина и сеточки (для декорирования изделий);
- альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);
- формы для печенья, струна гитарная или крепкая капроновая нить, картонные шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, груша резиновая или шприц одноразовый, готовые формы (блюдца, стаканы, бутылки и т. п.) для формования.

Дидактические материалы: иллюстрации, образцы изделий из художественной и бытовой керамики, демонстрационные плакаты конструирования и технологического процесса; работы руководителя и успешные работы учащихся, палитра проб глазурей и ангобов, аудиокассеты для музыкального сопровождения творческого процесса

Раздел I

Азбука керамиста

1. Т е м а : Вводное занятие. Общие сведения о художественной и бытовой керамике.

Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

Задание: упражнения по зарисовке кувшинов и ваз.

2. Т е м а : История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики. Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.

Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики - древнейшего из искусств; керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы. Беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях, объеме, цвете керамических изделий; понятие о художественном конструировании керамики.

Задание: упражнения в формулировании свойств и в классификации изделий; анализ конструкции изделий по зарисовкам предыдущего занятия и иллюстрациям.

3. Т е м а : Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе.

Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены. Понятие о технологическом процессе. Сведения о промышленном и студийном оборудовании для производства керамики. Оборудование для сушки и обжига. Виды обжига.

Задание: упражнения в описании технологических процессов, составление перечня необходимых приспособлений и инструмента для лепки.

4. Т е м а : Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс.

Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т. п.). Сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка. Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и керамическими массами.

Задание: технологические опыты, иллюстрирующие изучаемые свойства глины и керамических масс; приготовление глиняного теста; лепка простых форм (куб, шар, жгут, брусок, плашка и т. п.).

5. Т е м а : Основы материаловедения: понятие о глазурях и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури.

Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазурей и эмалей. Знакомство со способами глазурирования (окунанием, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями. Организация рабочего места для работы с глазурями.

Задание: изготовление технологических пробников глазури.

Раздел II

Школа керамиста: 1-я ступень.

Способы ручного формования и декорирования художественной керамики

1. Т е м а : Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.

Ручное формование украшений из керамики: беседа о пластичности глины и способности к формованию; первичная обработка глины; стадии состояния глинистого теста; доувлажнение и подсушивание массы; обработка массы для формования. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики; подготовка и обсуждение эскизов; освоение технологических приемов изготовления; упражнения в лепке по эскизам .

Задание: лепка мелких изделий путем соединения шаров и цилиндров. Подготовка эскизов простых украшений. Лепка украшений (бус, пуговиц, колтов, браслетов).

Изготовление шкатулки (короба) из пластов: беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления.

Задание: лепка «шкатулки» из пластов.

Изготовление горшка из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления горшка из спиралей и колец.

Задание: лепка горшка простой формы.

Декорирование горшка, украшений или плашек: знакомство с элементами декорирования; декорирование сырых изделий:

- а) глинистая масса до формования;
- б) черепок в пластичном состоянии;
- в) черепок в кожетвердом состоянии;
- г) черепок в сухом состоянии.

Задание: декорирование горшка, украшений или плашек в любом из изученных состояний.

Объемное декорирование - лепнина: композиционные особенности объемного декорирования; беседа об элементах и методах декорирования; эскизирование и освоение технологических приемов.

Задание: упражнения на мелких изделиях, плашках или фрагментах.

Лепка емкости для хранения карандашей (карандашницы): беседа о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета-; конструирование (эскиз), выбор техники и технологических приемов изготовления (пласт, жгут, спираль или кольца).

Задание: лепка по эскизу и выбранной технологии.

Декорирование карандашницы в технике сграффито или гравировка: знакомство с техникой и приемами «сграффито» и «гравировка», композиция и техника рисунка; технологические приемы.

Задание: декорирование карандашницы выбранным способом.

Лепка цветочных горшков (ручное формование): беседы о традиционных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение приемов и технологии изготовления.

Задание: лепка изделия по эскизу.

Декорирование цветочных горшков: о видах орнамента и традициях орнаментики; о композиции, о традиционных техниках и технологиях декорирования.

Задание: разработка эскизов и декорирование горшков.

Фантазии на тему бытовых и декоративных изделий свободной формы (розетки, плашки, подставки): закрепление знаний (повторение пройденного) о формах и пропорциях изделий, о художественном конструировании и технологических приемах лепки.

Задание: эскизирование и лепка изделий по свободному выбору.

2. Т е м а : Формование и декорирование чайной пары.

Конструирование и лепка чайной пары: основы конструирования художественной керамики, правила разработки эскизов; освоение приемов и технологии изготовления.

Задание: разработка эскизов и лепка чайной пары по эскизу.

Декорирование чайной пары ангобами: свойства и назначение ангобов; приготовление ангобов; подготовка эскиза для росписи и освоение технологических приемов росписи ангобами.

Задание: роспись чайной пары ангобами по эскизу.

3. 3. Т е м а : Формование и декорирование декоративных блюд и ваз.

Формование декоративных блюд: беседа о формах блюд, традиционных технологиях формования блюд; формование блюда отминкой.

Задание: конструирование, разработка эскизов; лепка по эскизам.

Декорирование блюд (пастилаж, ангобирование: эстетика, назначение, особенности и технологические приемы декорирования в техниках «пастилаж» и «ангоб».

Задание: декорирование блюд выбранным способом.

Формование декоративных ваз: знакомство с творческими традициями молдавских и украинских керамистов; беседы об особенностях национальных школ, о композиции и форме ваз; усвоение технологических приемов формования ваз с применением освоенных техник.

Задание: подготовка эскизов и лепка ваз.

4. Т е м а : Мелкая пластика. Фауна в керамике.

Лепим обитателей подводного мира: анализ многообразия форм обитателей подводного мира морей. Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Задание: разработка эскизов; лепка и декорирование по эскизам.

Лепка животных: беседа о многообразии форм, о пропорциях и о пластичности животных, о назначении и эстетике изделий I мелкой пластики, о специфических особенностях керамической скульптуры малых форм.

Задание: лепка животных по свободному выбору.

5. Т е м а : Керамические сувениры.

Экскурсия на «Вернисаж керамистов».

Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия.

Задание: подготовка эскизов; лепка и декорирование по эскизам.

6. Т е м а : Неделя открытых дверей.

Подготовка экспозиции работ.

День открытых дверей для учащихся школы (выставка работ с комментариями обучающихся-«экскурсоводов»).

День открытых дверей для родителей кружковцев (выставка работ с комментариями обучающихся-«экскурсоводов», презентация и раздача сувениров).

Раздел III

Народные традиции в художественной керамике

1. Т е м а : Роспись керамики: Синяя сказка Гжели.

Основы росписи керамики в технике мазка:

- а) беседа об орнаментах;
- б) инструменты и материалы, применяемые для росписи керамических изделий: пигменты, разбавители, флюсы; организация рабочего места и подготовка к работе;
- в) технические приемы и правила безопасности.

Задание: упражнения в нанесении простейших орнаментов в технике мазка.

Роспись по мотивам Гжели: беседа об изобразительных особенностях и орнаментах гжельского декора. Материалы, применяемые для росписи народными мастерами Гжели. Приготовление красок, кистей, рабочего места. Правила безопасности.

Задание: упражнения в освоении техники мазка, сеточки.

Продолжение знакомства с техникой гжельской росписи: беседа о традиционном художественном образе гжельской керамики; техника «переводной рисунок» и мазковая живопись; традиционные орнаменты сырных досок.

Задание: эскиз росписи сырной доски.

Изготовление и роспись сырных досок: анализ эскизов росписи сырной доски; освоение приемов и технологии изготовления и декорирования сырных досок.

Задание: изготовление и роспись сырных досок по эскизам.

2. Т е м а : Народная глиняная (керамическая) игрушка

Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Лепка дымковской игрушки: повторение законов орнаментики; анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки; технологические приемы и техника лепки и декорирования.

Задание: лепка и декорирование игрушки «Барыня» (нянюшка).

Знакомство с народными промыслами России. Лепка свистулек: филимоновская игрушка, пластика форм и технология изготовления, приемы декорирования.

Задание: лепка и декорирование свистулек простой формы.

Знакомство с народными промыслами России. Керамика Скопина и Гжели: краткий исторический обзор развития Гжельского и Скопинского промыслов. Своеобразие форм и декора керамики Гжели и Скопина.

Задание: разработка эскизов для следующих занятий.

Имитация скопинской керамики (в миниатюре): знакомство с технологическими приемами скопинских мастеров, анализ особенностей скопинской керамики, выполнение эскизов.

Задание: лепка и декорирование по эскизам.

Имитация керамики Гжели (мелкая пластика): традиционные формы и тематика; знакомство с технологическими приемами гжельских мастеров мелкой пластики; подготовка эскизов.

Задание: лепка и декорирование по эскизам.

Раздел IV Керамические фантазии*

1. Т е м а : Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа).

Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему русских народных сказок (творческая работа): беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки - традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение.

Задание: подготовка эскизов, лепка и декорирование игрушек.

2. Т е м а : Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф).

Рельеф: понятие рельефа, барельефа; беседа о пластике и композиции рельефа; конструирование и технологические приемы; освоение приемов лепки рельефов.

Изготовление декоративного панно в технике «рельеф» в малых группах; беседы о художественном замысле, рисунке и композиции панно, возможные технологии изготовления и техники декорирования. Художественное конструирование, выбор техники, инструментов и материалов.

Задание: разработка эскизов; лепка и декорирование по эскизам.

3. Т е м а : Фантазии в глине на тему «Лето».

Фантазии в глине на тему «Лето» (свободный выбор): повторение и закрепление всего пройденного материала об эстетике, назначении, художественном воплощении замысла, о технологии лепки и декорирования керамических изделий.

Задание: разработка эскизов и изготовление изделия.

4. Т е м а : Повторение пройденного.

Творческая работа на свободную тему (подготовка к выставкам и конкурсам): повторение и закрепление всего пройденного материала о технологии изготовления керамических изделий (от замысла до художественного воплощения). Мастер-классы по сходной тематике (мелкая пластика / горшки / вазы / блюда / панно и т. п.): взаимные консультации; коллективное обсуждение работ.

Задание: разработка эскизов; изготовление изделий по эскизам.

Подведение итогов: анализ успехов и умений (дискуссия). Выставка работ.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Василенко, В. В. Русское прикладное искусство. Истоки и становление [Текст] / В. В. Василенко. - М.: Искусство, 1991.
2. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики [Текст] / А. И. Миклашевский. - Л.: Стройиздат, 1990.
3. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров [Текст] / О. С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1990.
4. Лукич, Г. С. Конструирование художественной керамики [Текст] / Г. С. Лукич. - М., 1991.
5. Программы изобразительного искусства: 5-9 классы [Текст]. - М.: Дрофа, 1999.

6. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования Российской Федерации «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла)» [Текст]. -М.: Просвещение, 1996.

7. Серия «Из опыта работы». Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - М.: Просвещение, 1991.

8. Федотов, Г. Я. Послушная глина [Текст] / Г. Я. Федотов. -М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

9. Гончарное искусство // <http://www.booksite.ru/fulltext/rem/yos/1a/index.htm>

10. Все о керамике // <http://www.keramics.ru/termines.html>

11. Керамические глазури // <http://www.refu.ru/refs/81/18865/1.html>

12. Декорирование керамики // http://www.kefa.ru/article/mate/materialy_dla_glazuri.htm

13. Художественная керамика // <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3108>

14. Материалы для декорирования // <http://evrakraft.ru/pigmenty/materialu-dlju-dekorirovaniyu.html>

15. Секреты гончаров // <http://olkolon.boom.ru/KERAMKA/KriigaSkrG/SkrG.html>

16. Керамические краски. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3297>

17. История керамики // <http://www.avinyon.com/articles/bchistoryceramics.html>

18. Обжиг керамики // <http://www.booksite.ru/fulltext/rem/yos/1a/2.htm#48>

19. Керамика // <http://olkolon.boom.ru/KERAMKA/Chernobrov/Chernobrov.htm>