

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 14»
(Протокол № 1 от 30.08.2017)

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 296 от 30.08. 2017

РАБОЧАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

**«Искусство игры на
шестиструнной гитаре »**

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Н.Ф.Кибкало
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования
Кибкало Наталья Фёдоровна

Великий Новгород
2017 год

1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет ознакомительный уровень и художественную направленность.

Актуальность

Занятия музыкой помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Новизна и особенность программы «Искусство игры на шестиструнной гитаре» является то, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию и домашнему музицированию. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на гитаре, а не на наличии музыкальных способностей. Учащийся воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

Педагогическая целесообразность

При занятии учащийся приобретает навыки игры на шестиструнной гитаре. Ученик должен понимать их значимость при овладении элементами исполнительского мастерства. Для того чтобы вызвать интерес у ученика, следует подбирать художественно-ценный, эмоционально-привлекательный материал. Техника игры на гитаре включает способы звукоизвлечения, положение и движение рук при игре, исполнительские приемы, которые позволяют воспроизводить те или иные элементы музыкальной фактуры, свойственные данному инструменту.

Цель программы – развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для преодоления практических проблем необходимо решать следующие **задачи**:

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, чувство ритма, формировать культуру звукоизвлечения;
- Обучать игровым навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- Содействовать возникновению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представление о музыке, формируя оценочные отношения к музыкальному произведению;
- Развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности детей;

- Формировать самостоятельность, инициативу, стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар.

Основной формой учебно-воспитательной работы являются индивидуальные занятия. В процессе занятия следует использовать различные формы работы в зависимости от целей данного занятия, одаренности и подготовки учащегося, музыкального материала. Рекомендуется постоянно стимулировать развитие техники игры на инструменте. Начало работы лежит в организации игрового аппарата (устойчивая и удобная посадка во время исполнения, правильная постановка рук, исключая мышечные напряжения и скованность). Успехи в значительной степени зависят от того, насколько правильно организованы домашние занятия. Цели и границы выполнения домашних заданий определяются педагогом в виде конкретных заданий, которые учащийся должен решать в процессе самостоятельной работы.

Наряду с практическим обучением игре на гитаре в задачи предмета входят:

- формирование художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- ознакомление с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки;
- изучение произведений современных композиторов;
- привитие интереса к музыке путем развития музыкальных способностей.

Формы и режим занятий

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

На занятия выделяется 1 час в неделю (34 ч в год), в соответствии с чем и составлена данная программа.

Ожидаемые результаты:

- Достаточно подвижное исполнение несложных технических произведения.
- Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Определение характера произведения.
- Исполнение нескольких разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).
- Владение навыком чтения с листа, подбором по слуху.
- Знание основных темповых значений и музыкальных терминов.
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения.

2. Учебно- тематический план

№	Дата проведения	Название темы	Количество часов		
			Теори я	Практи ка	Всего
1.	5-9.10.15	История гитары. Знакомство с устройством гитары	1		1
2.	12-16.10.15	Упражнения по открытым струнам		1	1
3.	19-23.10.15	Упражнение для левой руки по первой струне		1	1
4.	26-30.10.15	Упражнение для левой руки «Гамма»		1	1
5.	2-6 .11.15	Знакомство с расположением нот на грифе гитары.	1		1
6.	9-13.11.15	Разбор «Украинской народной песни»		1	1
7.	16-20.11.15 23-27.11.15 30-4.11.15	Разучивание «Украинской народной пе		3	3
8.	7-11.12.15	Работа с упражнениями			1
9.	14-18.12.15	Разбор «Вальса» А. Иванова-Крамского			1
10.	21-25.12.15 28-31.12.15 11-15.01.16	Разучивание «Вальса» А.Иванова-Крамского		3	3
11.	18-23.01.16	Работа с упражнениями			1
12.	25-30.01.16	Разбор «Рондо» Ф. Краули			1
13.	1-5.02.16 8-12.02.16 15-20.02.16	Разучивание «Рондо» Ф. Краули		3	3
14.	22- 26.02.16	Работа с упражнениями			1
15.	29- 4.03.16	Разбор пьесы «Танец»			1
16.	10-12.03.16 14-18.03.16 21-25.03.16	Разучивание пьесы «Танец»		3	3
17.	28.03.16	Работа с упражнениями			1
18.	4.04.16	Разбор «Прелюдии» М.Каркасси			1
19.	11.04.16 18.04.16 25.04.16	Разучивание «Прелюдии» М.Каркасси		3	3
20.	4.05.16	Работа с упражнениями		1	1
21.	16.05.16	Разбор и разучивание пьессы «Лирическая песня» Б. Макроусова		3	3
22.	23.05.16	Повторительно- обобщающее занятие		1	1
23.	ИТОГО		2	32	34

3. Содержание программы Теория: История гитары.

Знакомство с устройством гитары. Знакомство с расположением нот на грифе гитары.

Практические занятия: Изучение произведений, направленных на быстрое приобретение навыков игры на гитаре, знакомство и изучение гитарной музыки,

упражнение для развития рук: Упражнения по открытым струнам. Упражнение для левой руки по первой струне. Знакомство с расположением нот на грифе гитары. Разбор и разучивание «Украинской народной песни», разбор и разучивание «Вальса» А. Иванова- Крамского, разбор и разучивание «Рондо» Ф. Краули, разбор и разучивание пьесы «Танец», разбор и разучивание «Прелюдии» М.Каркасси, разбор и разучивание пьесы «Лирическая песня» Б. Макроусова

4. Методическое обеспечение

Процесс обучения искусству игры на шестиструнной гитаре происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. Учащийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох.

Важным условием для овладения игрой на шестиструнной гитаре является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают:

учебный кабинет; фортепиано, гитары, пюпитры, подставки для ног; учебная доска.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, текстов песен, нотного материала, сценариев, планов бесед, разработки занятий по темам.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: нотные и ученические тетради, ручки, аудио и видеозаписи, нотный материал.

5. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Иванов – Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 2002 г.
2. Столяренко А.Д. «Основы психологии».- Ростов н/Д: Феникс, 2002г.
3. Горский В.А «Примерные программы дополнительного образования»:-М.:Просвещение, 2011 г.
4. БорыткоН.М. «Теория обучения».-Волгоград: изд-во ВГИПКРО, 2006 г.

Список литературы для учащихся

5. Шумидуб А. «Школа игры на гитаре». – М.: изд. «Композитор», 1999 г.
6. Таблица-схема аккордов (<http://www.music sens.ru/tablitsi-akkordov.html>)
7. Буреев Г.В «Азбука игры на шестиструнной гитаре». –М.: изд.Лань, Планета музыки, 2000 г.
8. Интернет ресурсы (<http://www.gtp-tabs.ru/>).